

LE SONGBOOK DES PETITS MONSTRES



TOUTES LES PARTITIONS DES CHANSONS DU SPECTACLE

SOMMAIRE

3

LA SORCIÈRE TÊTE EN L'AIR

8

LE BAL DES VAMPIRES

13

LE ROCK DU LOUP-GAROU

19

LE TRAIN FANTÔME

29

LES PETITS MONSTRES

36

LES SORTILÈGES

42

MONSIEUR JACK

LA SORCIÈRE TÊTE EN L'AIR

LES CHANSONS DES PETITS MONSTRES

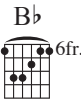
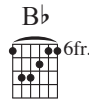
Paroles : Émilie Cohen-Sabban

Musique : Mauricio Santana

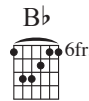
Arrangement : Timothé Petter

♩ = 130

Intro



C'est la sor -
C'est la sor -
No - tre sor -



Couplet

cière qui cher - che son ba - lai Elle le cherche par là C'est la sor -
cière qui cher - che son chat noir Elle le cherche par là C'est la sor -
cière est prête à s'en - vo - ler sur son ba - lai Elle va pou -

LA SORCIÈRE TÊTE EN L'AIR

Am 5fr. Dm 5fr. G 3fr. Am 5fr.

13

cière qui cher - che son ba - lai, Elle ne le voit pas Elle le cherche par
 cière qui cher - che son chat noir Elle ne le voit pas Elle le cherche par
 voir ter - ro - ri - ser les en - fants du monde en - tier Elle vole par

Am 5fr. Bb 6fr.

17

1, 2.

là Par là par là Et de l'autre cô - té Cô - té cô - té Elle le cherche par

Am 5fr. Dm 5fr. G 3fr. Am 5fr.

21

là Par là par là Mais elle ne le voit pas A - lors elle

LA SORCIÈRE TÊTE EN L'AIR

Refrain

G 3fr. Am 5fr. G 3fr. Am 5fr.

gro - gne, a - lors elle gron - de, Elle fait du bruit, on l'en-tend jusqu'à Pa - ris A - lors elle

29

G 3fr. Am 5fr. G 3fr. Am 5fr.

tape des mains, a - lors elle tape des pieds La Sor-ci ère tape, tape, tape, al - lez tape des pieds

33

Am 5fr. Bb 6fr.

C'est la Sor - ci è - re Tête en

LA SORCIÈRE TÊTE EN L'AIR

Am 5fr. Dm 5fr. G 3fr. Am 5fr.

37

l'air C'est la Sor - ciè - re bien vé - nère

Am 5fr. Bb 6fr.

41

là, Par là par là Et de l'autre cô - té, Cô - té cô - té Elle vole par

Am 5fr. Dm 5fr. G 3fr. Am 5fr. A7(#9) 6fr.

45

là Par là par là Et ma chan - son est ter - mi - née

C'est la sorcière qui cherche son balai
Elle le cherche par là !
C'est la sorcière qui cherche son balai,
Elle ne le voit pas !
Elle le cherche par là, et de l'autre côté, elle le cherche par là
Mais elle ne le voit pas...

**Alors elle grogne, alors elle gronde,
Elle fait du bruit, on l'entend jusqu'à Paris
Alors elle tape des mains, alors elle tape des pieds
La Sorcière tape, tape, tape, allez tape des pieds !
C'est la Sorcière Tête en l'air !
C'est la Sorcière bien vénère !**

C'est la sorcière qui cherche son chat noir
Elle le cherche par là !
C'est la sorcière qui cherche son chat noir
Elle ne le voit pas !
Elle le cherche par là, et de l'autre côté, elle le cherche par là
Mais elle ne le voit pas...

**Alors elle grogne, alors elle gronde,
Elle fait du bruit, on l'entend jusqu'à Paris
Alors elle tape des mains, alors elle tape des pieds
La Sorcière tape, tape, tape, allez tape des pieds !
C'est la Sorcière Tête en l'air !
C'est la Sorcière bien vénère !**

Notre sorcière est prête à s'envoler sur son balai !
Elle va pouvoir terroriser les enfants du monde entier !
Elle vole par là, et de l'autre côté, elle vole par là
Et ma chanson est terminée.

LE BAL DES VAMPIRES

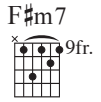
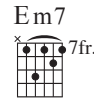
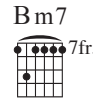
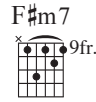
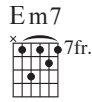
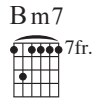
LES CHANSONS DES PETITS MONSTRES

Paroles & Musique : Mauricio Santana

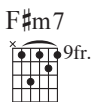
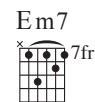
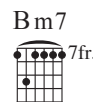
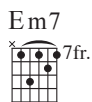
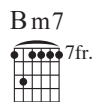
Arrangement : Timothé Petter

♩ = 110

Intro

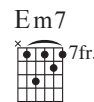
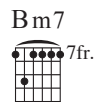
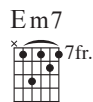
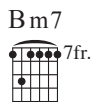


The first system of music features a guitar part with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 110. The piano part is in 4/4 time and consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The guitar part has four measures of whole rests, corresponding to the four guitar chord diagrams provided above.



5

The second system of music continues the guitar and piano parts. The guitar part has four measures of whole rests, corresponding to the four guitar chord diagrams provided above. The piano part continues with its melody and accompaniment.



Couplet

The third system of music features a guitar part with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano part is in 4/4 time and consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The guitar part has four measures of whole rests, corresponding to the four guitar chord diagrams provided above. The piano part continues with its melody and accompaniment.

Rap : On a les crocs, toujours bien aiguisés...

LE BAL DES VAMPIRES

B m7

E m7

F#m7

B m7

E m7 F#m7

13

Et si tu

Pré-refrain

B m7

E m7

F#m7

dances comme un pou-let, At-ten-tion au sor-ti-lège. Et si tu

B m7

E m7

F#m7

B m7

19

dances comme Dra-cu-la, C'est par-ti pour le ma-nège. Et t'as trou-vé un a-mi, Di-

LE BAL DES VAMPIRES

22

Em7 7fr. F#m7 9fr. Bm7 7fr. Em7 7fr. F#m7 9fr.

rec - tion la Tran - syl - va - nie. On tape des mains et on tape des pieds, Et on danse toute la jour - née C'est

Refrain

Bm7 7fr. Em7 7fr. F#m7 9fr. Bm7 7fr. Em7 7fr. F#m7 9fr.

le bal des vam-pires, c'est le bal des vam-pires C'est le bal des vam-pires, c'est le bal des vam-pires C'est

29

Bm7 7fr. Em7 7fr. F#m7 9fr. Bm7 7fr. Em7 7fr. F#m7 9fr.

le bal des vam-pires, c'est le bal des vam-pires C'est le bal des vam-pires, c'est le bal des vam-pires

LE BAL DES VAMPIRES

B m7
7fr.

E m7
7fr.

F#m7
9fr.

B m7
7fr.

E m7
7fr.

F#m7
9fr.

33

B m7
7fr.

E m7
7fr.

F#m7
9fr.

B m7
7fr.

E m7
7fr.

F#m7
9fr.

37

B m7
7fr.

E m7
7fr.

F#m7
9fr.

B m7
7fr.

E m7
7fr.

F#m7
9fr.

41

LE BAL DES VAMPIRES

45

B m7 7fr. E m7 7fr. F#m7 9fr. B m7 7fr. E m7 7fr. F#m7 9fr. B m7 7fr.

On a les crocs, toujours bien aiguisés,
 Et une belle cape, pour être bien déguisés.
 C'est la surprise-party, avec tous nos amis,
 Les loups, les araignées, les chauve-souris.
 On va boire des cocktails d'oranges-sanguines,
 On va dévorer des tonnes de bonbons d'Halloween.
 Écoute-ça, car nous, on ne rigole pas,
 Ça se passe déjà en bas de chez toi.

Et si tu dances comme un poulet,
 Attention au sortilège.
 Et si tu dances comme Dracula,
 C'est parti pour le manège.
 Et t'as trouvé un ami,
 Direction la Transylvanie.
 On tape des mains et on tape des pieds,
 Et on danse toute la journée

C'est le bal des vampires, c'est le bal des vampires...

Tu veux danser, bienvenue au bal des vampires.
 Tu peux penser qu'il y a les meilleur et le pire.
 On a des zombies, des momies et peut-être même ta mamie,
 Des gâteaux au crotte de nez, au goût de vomi.
 On va sauter, on va tourner sur la tête.
 On sait même danser comme des squelettes.
 On a sorti ce soir, la boule à facette.
 C'est Halloween et c'est parti pour la fête.

Et si tu dances comme un poulet,
 Attention au sortilège.
 Et si tu dances comme Dracula,
 C'est parti pour le manège.
 Et t'as trouvé un ami,
 Direction la Transylvanie.
 On tape des mains et on tape des pieds,
 Et on danse toute la journée

C'est le bal des vampires, c'est le bal des vampires...

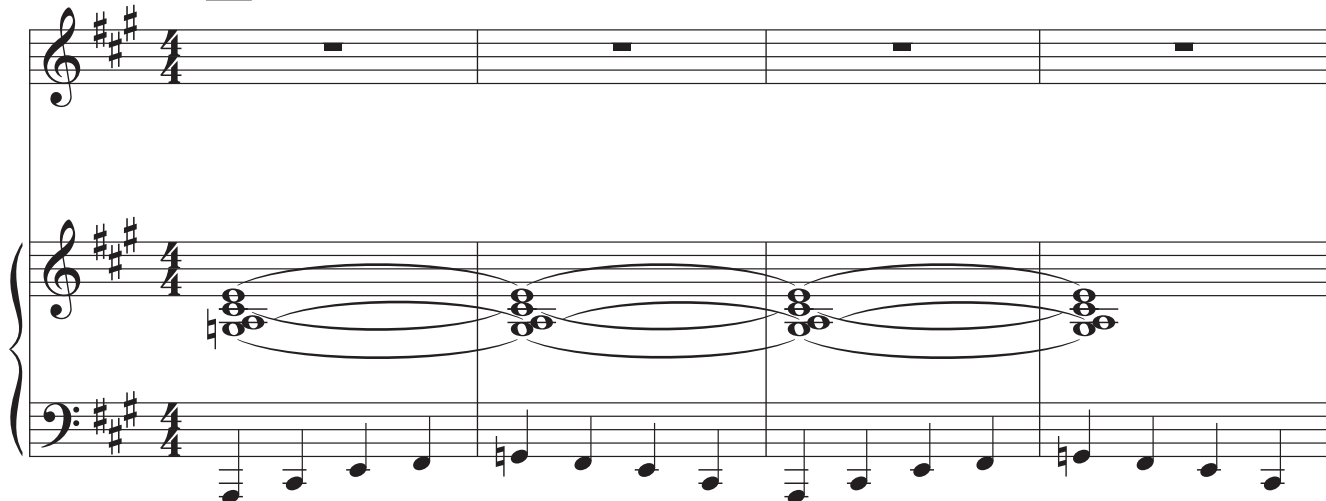
LE ROCK DU LOUP-GAROU

LES CHANSONS DES PETITS MONSTRES

Paroles & Musique : Mauricio Santana

Arrangement : Timothé Petter

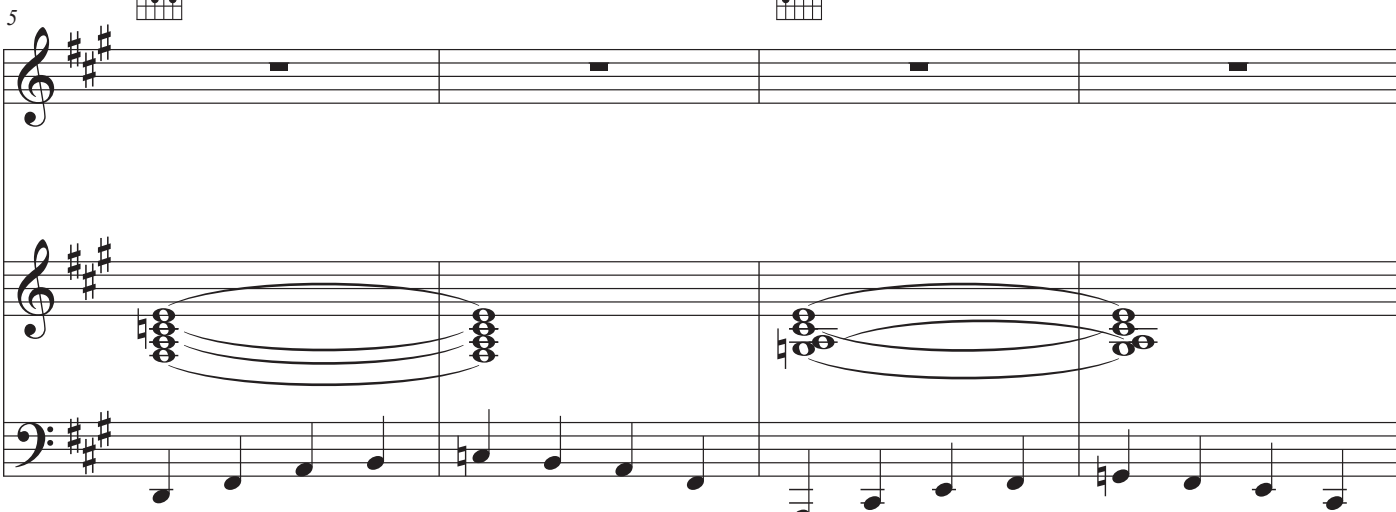
♩ = 178 **Intro** 




D7


A7



5



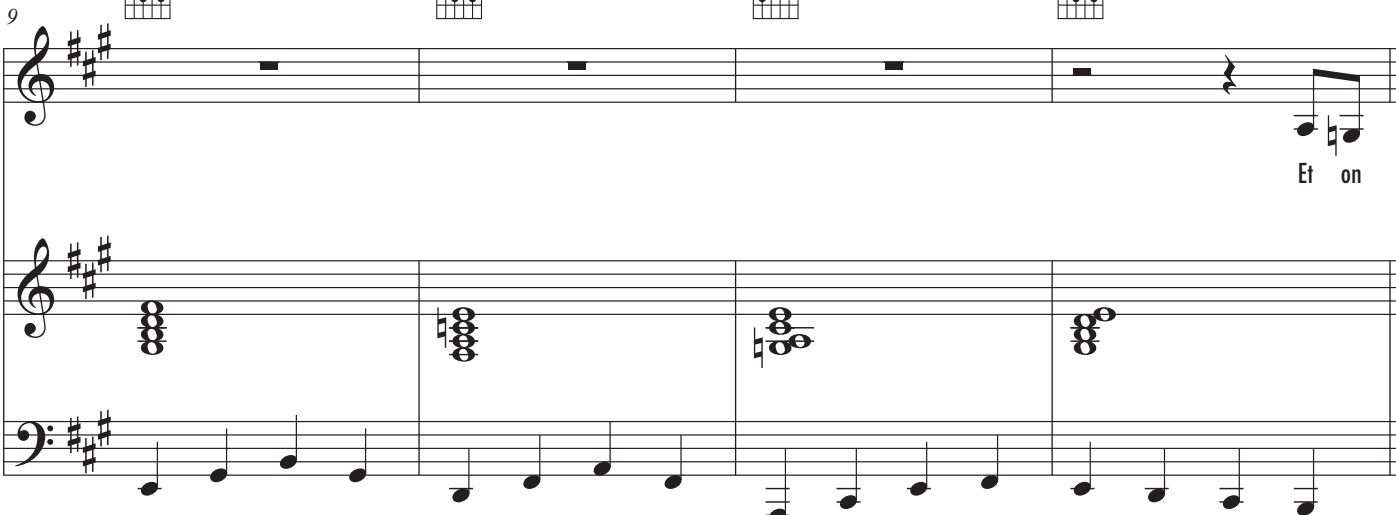
E7


D7


A7


E7


9



Et on

LE ROCK DU LOUP-GAROU

Couplet

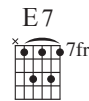
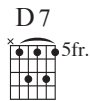
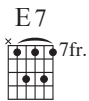


com - mence par les griffes, _____ Et ça gratte, _____ et ça gratte. _____ Et on
 a des bis - co - teaux, _____ De gé - ants, _____ de gé - ants. _____ Et on



17

com - mence par les griffes, _____ Et ça gratte, _____ et ça gratte. _____
 a des bis - co - teaux, _____ De gé - ants, _____ de gé - ants. _____



21

Tous les loups - ga - rous, _____ Grat - tent comme des fous. _____ Et en -
 Tous les loups - ga - rous, _____ Ont une force de ti - tan _____ Et on

LE ROCK DU LOUP-GAROU

25

A7 

suite on tape des pieds, _____ Poils aux pattes, _____ poils aux pattes. _____ Et en-
 a une très grande bouche, _____ Pleine de dents, _____ pleine de dents. _____ Et on



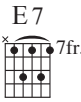
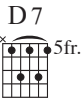

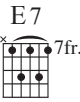
29

D7  A7 

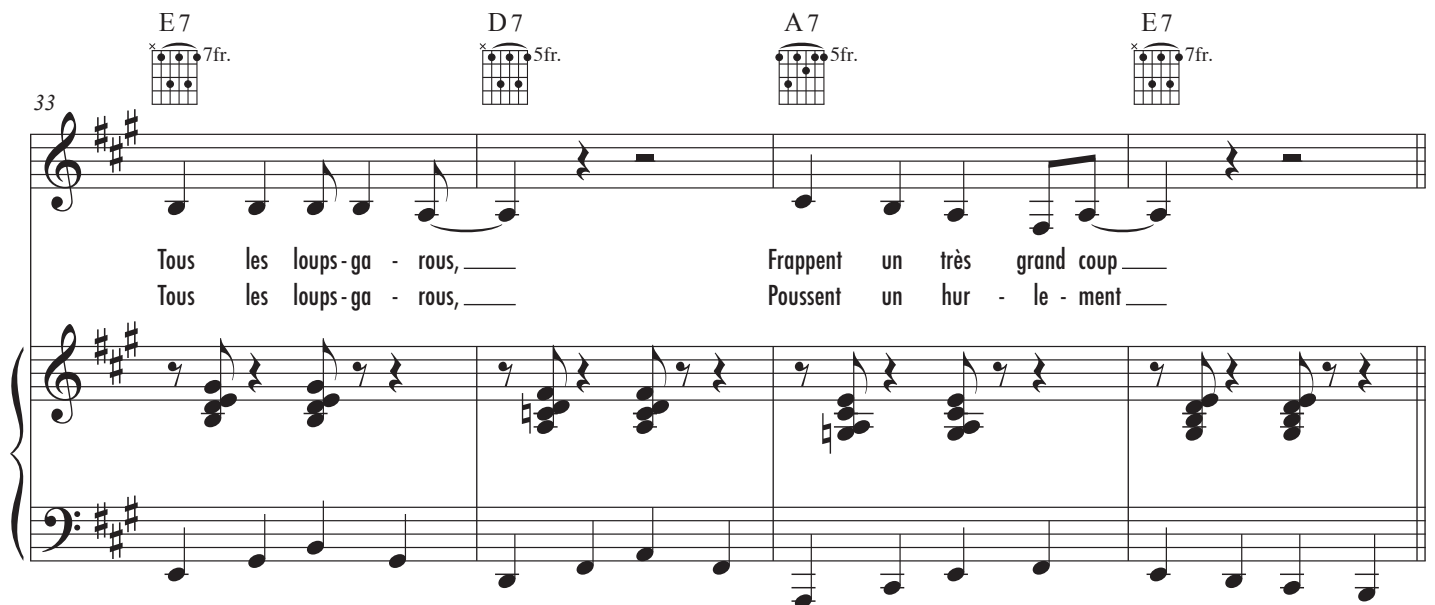
suite on tape des pieds, _____ Poils aux pattes, _____ poils aux pattes. _____
 a une très grande bouche, _____ Pleine de dents, _____ pleine de dents. _____



33

E7  D7  A7  E7 

Tous les loups-ga - rous, _____ Frappent un très grand coup _____
 Tous les loups-ga - rous, _____ Pousent un hur - le - ment _____



LE ROCK DU LOUP-GAROU

Refrain

A7



1.

Hou, hou, hou _____ C'est nous les loups-ga - rous _____

The first system of the refrain consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody of eighth and quarter notes with lyrics 'Hou, hou, hou' followed by a long note, then 'C'est nous les loups-ga - rous' followed by another long note. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

D7



A7



41

Hou, hou, hou _____ C'est nous les loups-ga - rous _____

The second system of the refrain continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the same melody and lyrics as the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

E7



D7



A7



E7

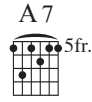


45

Hou, hou, hou _____ C'est nous les loups-ga - rous _____

The third system of the refrain concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line.

Refrain



2° fois solo Guitare

49

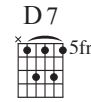
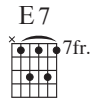
2.

Ahou! _____ Hou, hou, hou _____ C'est



53

nous les loups-ga - rous _____ Hou, hou, hou _____ C'est



57

nous les loups-ga - rous _____ Hou, hou, hou _____ C'est

61

A7 5fr. E7 7fr. A7 5fr. x 4

nous les loups - ga - rous Ahou!

Et on commence par les griffes,
 Et ça gratte, et ça gratte.
 Et on commence par les griffes,
 Et ça gratte, et ça gratte.
 Tous les loups-garous,
 Grattent comme des fous.

Et ensuite on tape des pieds,
 Poils aux pattes, poils aux pattes.
 Et ensuite on tape des pieds,
 Poils aux pattes, poils aux pattes.
 Tous les loups-garous,
 Frappent un très grand coup

**Hou, hou hou !
 C'est nous les loups-garous.**

Et on a des biscoteaux,
 De géants, de géants.
 Et on a des biscoteaux,
 De géants, de géants.
 Tous les loups-garous,
 Ont une force de titan

Et on a une très grande bouche,
 Pleine de dents, pleine de dents.
 Et on a une très grande bouche,
 Pleine de dents, pleine de dents.
 Tous les loups-garous,
 Poussent un hurlement
 Ahou !

**Hou, hou hou !
 C'est nous les loups-garous.**

LE TRAIN FANTÔME

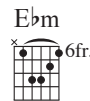
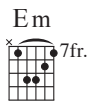
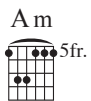
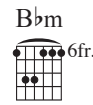
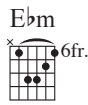
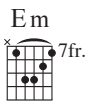
LES CHANSONS DES PETITS MONSTRES

Paroles : Émilie Cohen-Sabban & Mauricio Santana

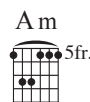
Musique : Mauricio Santana
Arrangement : Timothé Petter

♩ = 162

Intro




7



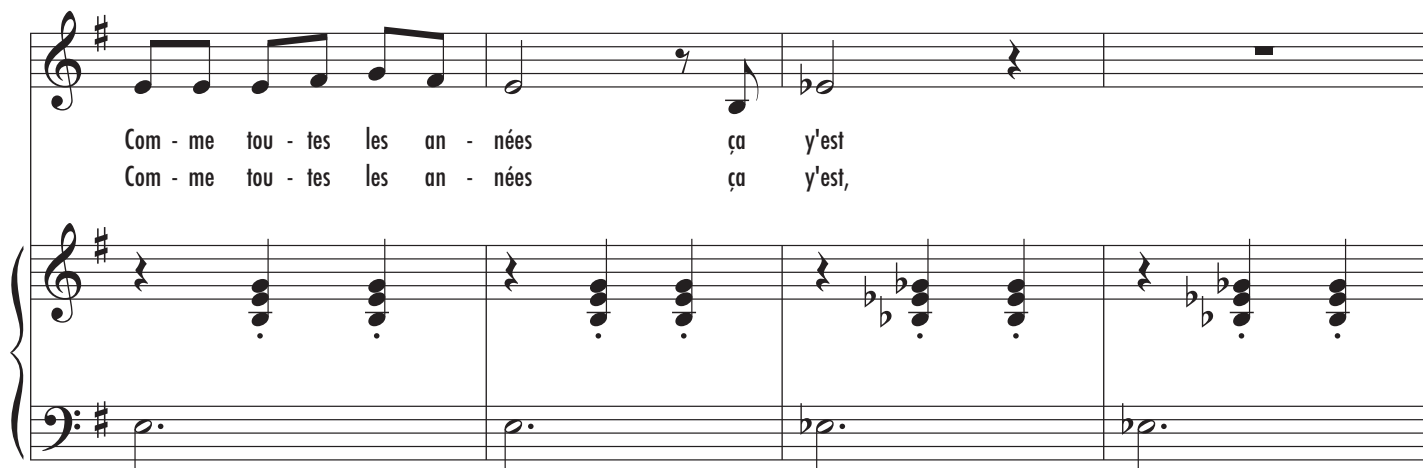
13

LE TRAIN FANTÔME

Couplet Em


Eb


Com - me tou - tes les an - nées ça y'est
 Com - me tou - tes les an - nées ça y'est,



Bb


Am

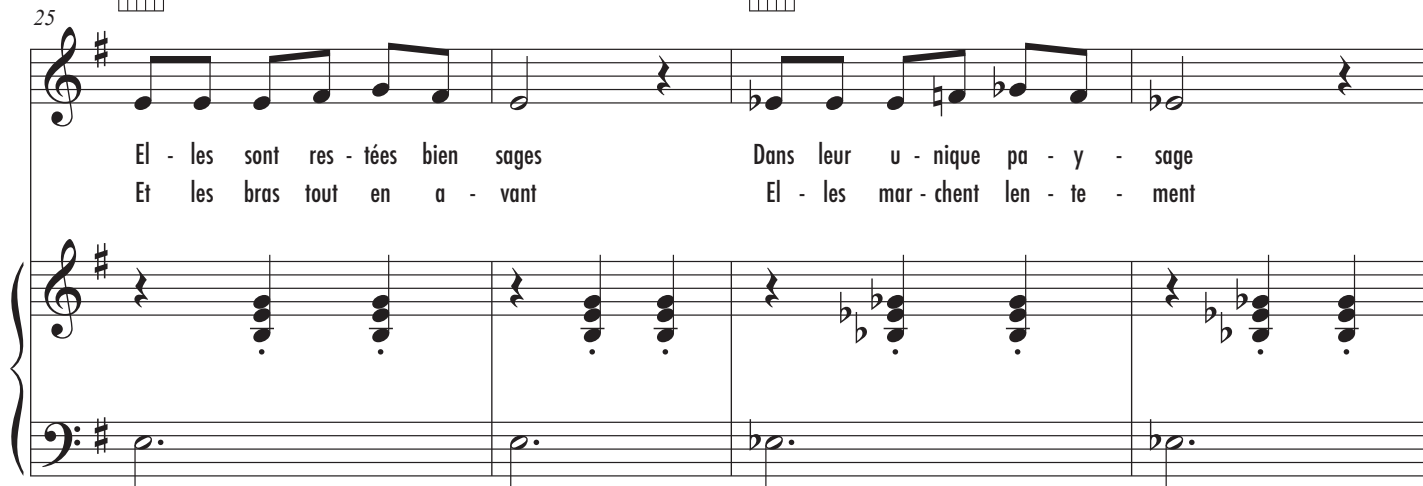

21 Les mo - mies sont ré - veil - lées ça y'est
 Les mo - mies sont ré - veil - lées, ça y'est,



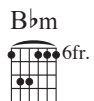
Em


Eb


25 El - les sont res - tées bien sages Dans leur u - nique pa - y - sage
 Et les bras tout en a - vant El - les mar - chent len - te - ment

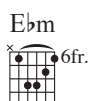
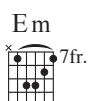


LE TRAIN FANTÔME



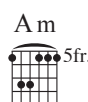
29

Au fond des sar - co - phages
 Sui - vant le chant du vent



33

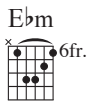
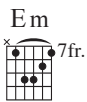
Sous la plei - ne plei - ne lune ça y'est, Comme des
 Sous le ciel ciel sombre, ça y'est, Et sous



37

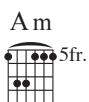
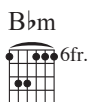
som - nam - bules elles dé - am - bulent, ça y'est
 le ton - ner - re - nerre qui gronde, ça y'est

LE TRAIN FANTÔME



41

Musical score for measures 41-44. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Pour al - ler se pro - me - ner Elles cherchent un en - droit se - cret Et" and "Pour al - ler se pro - me - ner Elles cherchent un en - droit se - cret Et".

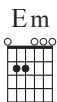


45

rit.

Musical score for measures 45-48. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The time signature changes to 4/4. The lyrics are: "pour y al - ler, il faut s'ac - cro - cher Le" and "pour y al - ler, il faut s'ac - cro - cher".

♩ = 226



Refrain

Musical score for the Refrain. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "train fan - tôme" and "va dé - mar - rer".

LE TRAIN FANTÔME

54

F# F

Di - rec - tion la mai - son han - tée Le

58

Em G

train fan - tôme va dé - mar - rer

62

F# F

Di - rec - tion la mai - son han - tée Et ça fait

LE TRAIN FANTÔME

66

Em 7fr. Ebm 6fr.

peur... _____

Quelle hor -

70

Bbm 6fr. Am 5fr.

reur _____

Comme ça fait

74

Em 7fr. Ebm 6fr.

peur... _____

C'est une hor -

LE TRAIN FANTÔME



78

reur _____

Musical score for measures 78-81. The system includes a vocal line, a piano right-hand line, and a piano left-hand line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line starts with a B-flat note and has a long line underneath it labeled 'reur'. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.



82

(Glockenspiel)

Musical score for measures 82-85. The system includes a vocal line, a piano right-hand line, and a piano left-hand line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line is marked '(Glockenspiel)'. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.



86

Musical score for measures 86-89. The system includes a vocal line, a piano right-hand line, and a piano left-hand line. The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

LE TRAIN FANTÔME

90

Em G

90

94

F# F

Di - rec - tion la mai - son han - tée Et ça fait

94

98

Em Ebm

peur... Quelle hor -

98

LE TRAIN FANTÔME

102

Bbm 6fr. Am 5fr.

reur _____ Comme ça fait

106

Em 7fr. Ebm 6fr.

peur... _____ C'est une hor -

110

Bbm 6fr. Am 5fr. Em

reur _____

Comme toutes les années ça y est
Les momies sont réveillées ça y est
Elles sont restées bien sages
Dans leur unique paysage
Au fond des sarcophages

Sous la pleine pleine lune ça y est,
Comme des somnambules elles déambulent, ça y est
Pour aller se promener
Elles cherchent un endroit secret
Et pour y aller, il faut s'accrocher

**Le train fantôme va démarrer
Direction la maison hantée !
Le train fantôme va démarrer
Direction la maison hantée !**

**Et ça fait peur...
Quelle horreur !
Comme ça fait peur...
C'est une horreur**

Comme toutes les années ça y est,
Les momies sont réveillées, ça y est,
Et les bras tout en avant
Elles marchent lentement
Suivant le chant du vent

Sous le ciel ciel sombre, ça y est,
Et sous le tonnerre-nerre qui gronde, ça y est
Pour aller se promener
Elles cherchent un endroit secret
Et pour y aller, il faut s'accrocher

**Le train fantôme va démarrer
Direction la maison hantée !
Le train fantôme va démarrer
Direction la maison hantée !**

**Et ça fait peur...
Quelle horreur !
Comme ça fait peur...
C'est une horreur**

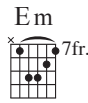
LES PETITS MONSTRES

LES CHANSONS DES PETITS MONSTRES

Paroles : Émilie Cohen-Sabban
& Mauricio Santana

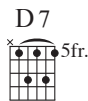
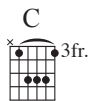
Musique : Bobby Pickett, Leonard Capizzi & Mauricio Santana
Arrangement : Timothé Petter

♩ = 136



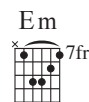
Intro

(Guitare)



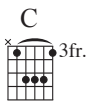
5

La



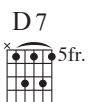
Couplet

nuit d'Hal - lo - ween, le nez dans mes po - tions Je pris un po - ti - ron__ et le
 nuit de pleine lune, __ un é - clair à frap - pé__ Et a ré - veil - lé__ tous les zom -



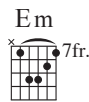
12

mis dans mon chau-dron Et quelle sur-prise a-lors de voir ap-pa-raître Un pe-tit
 bies qui dor-maient Ils se sont em-pres-sés de re-trou-ver Les pe-tits



15

mons-tre aïe aïe aïe aïe Il vou-lait dan-ser, un
 mons-tres Ils vou-laient dan-ser, un



18

twist en-dia-blé Et tous les vam-pires, il les a in-vi-tés, Les
 swing en-dia-blé Et toutes les mo-mies ont é-té in-vi-tés, Les

LES PETITS MONSTRES

21

C 3fr. D7 5fr.

loups ga - rous, les fan - tômes Et sans ou - bli - er Les pe - tits mons - tres
 Gobe - lins, les sor - cières Et sans ou - bli - er Les pe - tits mons - tres

24

G 3fr.

1.

aïe aïe aïe aïe ouh ouah ouah

27

Em 7fr. C 3fr.

ouh ouah ouah ouh

30

D7 5fr.

ouah ouah ouh aïe aïe aïe aïe Cet-te

33

G 3fr. Em 7fr.

ouh ouah ouah ouh

37

C 3fr. D7 5fr. G 3fr.

ouh ouah ouah ouh aïe aïe aïe aïe ouh

♩ = 200

42 (Batterie)

Refrain



3

Des bon - bons ou un sort, Si t'en

(2° et 4° fois solo Guitare)

Em



47

8

donnes pas je te mords, Nous on est des pe - tits mons - tres Des bon -

C



D



50

8

bons ou un sort, Si t'en donne pas je te mords, Nous on est des pe - tits mons - tres

aïe aïe aïe aïe Des bon -

LES PETITS MONSTRES

54

G  Em 

bons ou un sort, Si t'en donnes pas je te mords, Nous on est des pe-fits mons - tres Des bon-



58


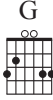
C  D 

bons ou un sort, Si t'en donnes pas je te mords, Nous on est des pe-tits mons - tres aïe aïe aïe aïe

1, 2, 3.




62

D  G 

4.

$\text{♩} = 130$

Des bon - bons ou un sort, Si t'en donnes pas je te mords, Je te



66

transforme en cra-paud Et te mets dans mon cha-peau Des bon - bons ou un sort, Si t'en donnes pas je te mords

La nuit d'Halloween, le nez dans mes potions
 Je pris un potiron et le mis dans mon chaudron
 Et quelle surprise alors de voir apparaître
 Un petit monstre
 Il voulait danser, un twist endiablé
 Et tous les vampires, il les a invités,
 Les loups garous, les fantômes
 Et sans oublier : Les petits monstres !

Cette nuit de pleine lune, un éclair à frappé
 Et a réveillé tous les zombies qui dormaient
 Ils se sont empressés de retrouver
 Les petits monstres
 Ils voulaient danser, un swing endiablé
 Et toutes les momies ont été invités,
 Les Gobelins, les sorcières
 Et sans oublier : Les petits monstres !

**Des bonbons ou un sort,
 Si t'en donnes pas je te mords,
 Nous on est des petits monstres !
 Aïe... aïe... aïe... aïe...**

*Des bonbons ou un sort,
 Si t'en donnes pas je te mords,
 Je te transforme en crapaud
 Et te mets dans mon chapeau
 Des bonbons ou un sort,
 Si t'en donnes pas je te mords !*

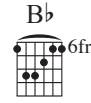
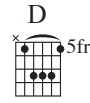
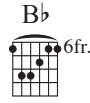
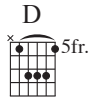
LES SORTILÈGES

LES CHANSONS DES PETITS MONSTRES

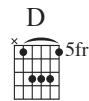
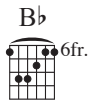
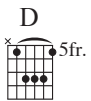
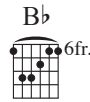
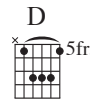
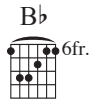
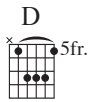
Paroles : Émilie Cohen-Sabban

Musique : Mauricio Santana
Arrangement : Timothé Petter

♩ = 120



Intro



LES SORTILÈGES

Couplet

D 5fr. B♭ 6fr. D 5fr. B♭ 6fr.

Ah _____ ce que vous êtes _____ laids, Tant de gri - maces vous m'en - chan - tez,
 Ah, _____ mes chauves sou - ris, _____ Vo - lez, vo - lez toute _____ la nuit,

17

D 5fr. B♭ 6fr. G m 3fr. A 5fr.

Ah _____ j'aime ceux qui tirent la langue, Je vais cou - per toutes celles qui pen - dent,
 Ah, _____ pro - me - nez - vous, Vous ê - tes mes pe - tits bi - joux, _____

21

D 5fr. B♭ 6fr. D 5fr.

Non, _____ ne bou - gez plus, Je ne veux voir que
 Non _____ n'al - lez pas trop vite, Ou j'vous four dans

LES SORTILÈGES

B \flat



D



B \flat



24

des sta - tuts Des gar - gouil - les qui foutent la trouil - le,
 ma mar - mite D'ail - leurs j'en ai plus qu'as - sez d'vous voir vo - ler, _____

Gm



A



D



27

Ah non j'ai mieux, si j'vous trans - for - mais en gre - nouille
 Moi j'pré - fé - ais _____ quand vous sau - tiez _____

$\text{♩} = 200$

Bm



B \flat



Refrain

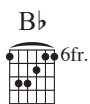
On veut voir vos vi - laines bouil - les Sau - tez au plus haut _____

LES SORTILÈGES



34

Les gre - nouilles qui sont cras - pouil - les
 Sont bien meil - leur que les cra - pouds _____



38

Sau - tez, sau - tez pe - tites fri - pouil - les
 Ou j'a-vale vos cuisses comme des sau - cisses _____ Vous



42

êtes ba - veu - ses, vous êtes vis - queu - ses Mes p'tites an - douil - les, mes p'tites gre - nouilles

LES SORTILÈGES

Bm



Bb



46

Musical score for measures 46-49. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with whole notes and rests, and a piano accompaniment with a bass line of eighth notes and a treble line of chords and eighth notes.

Gm



A



50

Musical score for measures 50-53. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with whole notes and rests, and a piano accompaniment with a bass line of eighth notes and a treble line of chords and eighth notes.

Bm



Bb



54

Musical score for measures 54-57. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with whole notes and rests, and a piano accompaniment with a bass line of eighth notes and a treble line of chords and eighth notes. The word "Vous" is written below the vocal line in measure 57.

58

G m 3fr.

A 5fr.

D 5fr.

êtes ba - veu - ses, vous êtes vis - queu - ses Mes p'tites fri - pouil - les, mes p'tites gre - nouilles _____

Ah ce que vous êtes laids,
 Tant de grimaces vous m'enchantez,
 Ah j'aime ceux qui tirent la langue,
 Je vais couper toutes celles qui pendent,
 Non, ne bougez plus,
 Je ne veux voir que des statuts
 Des gargouilles qui foutent la trouille,
 Ah non j'ai mieux, si j'vous transformais en grenouille ?

**On veut voir vos vilaines bouilles
 Sautez au plus haut
 Les grenouilles qui sont craspouilles
 Sont bien meilleur que les crapauds
 Sautez, sautez petites fripouilles
 Ou j'avale vos cuisses comme des saucisses
 Vous êtes baveuses, vous êtes visqueuses
 Mes p'tites andouilles, mes p'tites grenouilles
 Vous êtes baveuses, vous êtes visqueuses
 Mes p'tites fripouilles, mes p'tites grenouilles**

Ah, mes chauves souris,
 Volez, volez toute la nuit,
 Ah, promenez-vous,
 Vous êtes mes petits bijoux,
 Non n'allez pas trop vite,
 Ou j'vous four dans ma marmite
 D'ailleurs j'en ai plus qu'assez de vous voir voler,
 Moi j'préfèrais quand vous sautiez

**On veut voir vos vilaines bouilles
 Sautez au plus haut
 Les grenouilles qui sont craspouille
 Sont bien meilleur que les crapauds
 Sautez, sautez petites fripouilles
 Ou j'avale vos cuisses comme des saucisses
 Vous êtes baveuses, vous êtes visqueuses
 Mes p'tites andouilles, mes p'tites grenouilles**

MONSIEUR JACK

LES CHANSONS DES PETITS MONSTRES

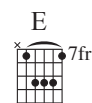
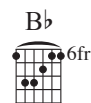
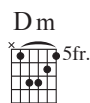
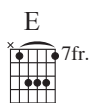
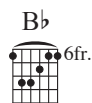
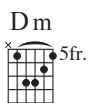
Paroles : Émilie Cohen-Sabban & Mauricio Santana

Musique : Mauricio Santana

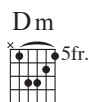
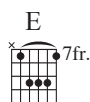
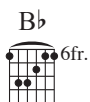
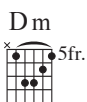
Arrangement : Timothé Petter

♩ = 116 ♩ = $\overset{\sim}{\underset{\sim}{\sim}}^3$

Intro

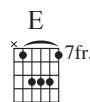
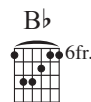
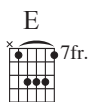
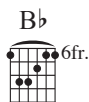


ouh _____



5

ouh _____



Couplet

Mon - sieur Jack est un po - ti - ron _____ Mon - sieur Jack est vrai - ment _____ très gro - gnon _____ ||
Mon - sieur Jack est un po - ti - ron _____ Mon - sieur Jack est vrai - ment _____ très gro - gnon _____ ||

MONSIEUR JACK

13

Dm 5fr. Bb 6fr. E 7fr. Gm 3fr. A 5fr.

a un rê-ve, croy-ez le ou non Être une ci-trouille qui fout la trouille
 a un rê-ve, croy-ez le ou non Être une ci-trouille qui fout la trouille Mais Mon-sieur

17

Dm 5fr. Bb 6fr. E 7fr. Dm 5fr.

Mon-sieur Jack est un po-ti-ron Mon-sieur Jack n'a pas de
 Jack voy-ons re-gar-dez-vous Vous fai-tes peur on est tous

20

Bb 6fr. E 7fr. Dm 5fr. Bb 6fr. E 7fr.

so-lu-tion Il rêve le soir de trou-ver une po-tion Pour être une
 à ge-noux Croy-ez-nous vous n'a-vez rien à en-vier Aux ci-

MONSIEUR JACK

23

Gm 3fr. A 5fr.

ci - trouble qui fout la trouble Mais pour -
trouilles qui foutent la trouble

Refrain

Gm 3fr. A 5fr.

quoi vou - lez - vous vous chan - ger a - près tout On est comme
accel.

30

Bb 6fr. A 5fr.

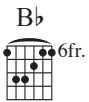
on est, Mon - sieur n'en soy - ez pas ac - ca - blé Vous n'a - vez

MONSIEUR JACK



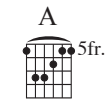
34

rien à en - vier à per - sonne, ac - cep - tez Tou - tes nos



38

dif - fé - rences sont nos plus bel - les chances la la la



♩ = 190

42

la la la la la la la la la la

MONSIEUR JACK

46

B \flat 6fr. A 5fr.

la la la la la la la la la la

50

Gm 3fr. A 5fr.

la la la la la la la la la Tou - tes nos

54

B \flat 6fr. A 5fr.

1.

dif - fé - ren - ces sont nos plus bel - les chances

58

B \flat 6fr.

A 5fr. *rubato*

Dm 5fr.

2.

dif - fé - rences sont nos plus bel - les chances

Monsieur Jack est un potiron
 Monsieur Jack est vraiment très grognon
 Il a un rêve, croyez le ou non
 Être une citrouille qui fout la trouille

Monsieur Jack est un potiron
 Monsieur Jack n'a pas de solution
 Il rêve le soir de trouver une potion
 Pour être une citrouille qui fout la trouille

**Mais pourquoi voulez-vous vous changer après tout
 On est comme on est,
 Monsieur n'en soyez pas accablé
 Vous n'avez rien à envier à personne, acceptez
 Toutes nos différences sont nos plus belles chances...**

Monsieur Jack est un potiron
 Monsieur Jack est vraiment très grognon
 Il a un rêve, croyez le ou non
 Être une citrouille qui fout la trouille

Mais Monsieur Jack voyons regardez-vous
 Vous faites peur on est tous à genoux
 Croyez-nous vous n'avez rien à envier
 Aux citrouilles qui foutent la trouille...

**Alors pourquoi voulez-vous vous changer après tout
 On est comme on est,
 Monsieur n'en soyez pas accablé
 Vous n'avez rien à envier à personne, acceptez
 Toutes nos différences sont nos plus belles chances...**

Cie Dans les
BACS À SABLE
SPECTACLES

SUIVEZ-NOUS SUR :



FACEBOOK : @MILIE - CIE DANS LES BACS A SABLE

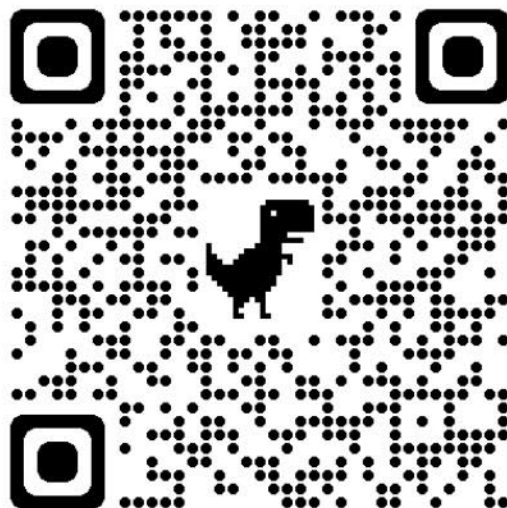


INSTAGRAM : @MILIE_DANS_LES_BACS_A_SABLE

POUR NOUS
ÉCOUTER :



POUR RÉSERVER UN
SPECTACLE :



SCANNER LE QR CODE À L'AIDE DE VOTRE TÉLÉPHONE PORTABLE